



FOTOGRAFIA PROMOCIONAL

EL FOLK DE LES VIOLILES CLOU ELS CONCERTS D'ESTIU DE SOLSONA

● LLOC: Teatre Comarcal. Passatge del Vall Fred, 20. Solsona. ● DIA: avui, a les 22 h. ● ENTRADES: 10 euros (8 euros per als socis de l'Orfeó Nova Solsona). Venda a taquilles. ■ El 31è Cicle de Concerts d'Estiu inclòs en el programa de Solsona dona la nota es clou aquesta nit al Teatre Comarcal amb l'actuació del jove grup de folk Les Violiles. Nascuda arran de la trobada de violinistes d'Arguelaguer del 2010, la banda té el seu nucli en l'entusiasme de dues adolescents, Aina Moliner i Joana Gumí, que en els directes s'acompanyen de Blai Gumí (contrabaix), Albert Gumí (guitarra i arranjaments), Queral Roca (acordió i clarinet), Boris Pi (percussions) i David Ibáñez (banjo i ukelele). El seu primer treball discogràfic, *Ni blanc ni negre, lila*, és una mostra del folk fresc i desacomplexat que emana dels violins de les seves *alma mater*. El repertori que ofereixen al públic inclou peces del repertori tradicional celta i català i uns tocs piemontesos. Algunes de les cançons que interpreten són *L'Àliga Lila*, *La Patumaire*, *Ball de gegants*, *Balla la Maria*, *Spasacamin*, *Bill Sullivans* i *O Connor's*. REDACCIÓ

Entrevista Katia Michel

Pianista. La protagonista del segon concert del Memorial Maria Vilardell de piano és una intèrpret reconeguda que va néixer a Suïssa però va venir a Barcelona quan tenia vuit anys

«Schumann va ser un autor molt imaginatiu»

► La intèrpret suïssocatalana actua avui a l'Auditori Sant Josep de Moià amb un repertori encapçalat pel *Carnaval* del compositor alemany

Toni Mata i Riu
MANRESA

■ Els atzars de la vida van dur Katia Michel a sol·licitar una plaça de professora de piano al Conservatori Municipal de Música de Manresa i, des del curs passat, compagina el mestratge a l'antiga fàbrica Balcells de la capital bagenca amb una tasca homònima al Conservatori Superior de Música del Liceu. Nascuda el 1981 a Ginebra, de pare suís i mare catalana, als 8 anys es va traslladar al país de la seva progenitora, i avui actua a Moià en el segon concert del Memorial Maria Vilardell de piano.

■ Què té el *Carnaval* de Robert Schumann (1810-1856) que mereixi el protagonisme del recital? ■ És una obra que pertany de ple al romanticisme, i es tracta d'una col·lecció de peces curtes, molt característiques. Schumann escrivia molt, tenia molta imaginació,

EL CONCERT

Katia Michel

► LLOC: Auditori de Sant Josep. Carrer de Sant Josep, s/n. Moià. ● DIA: avui, a les 22 h. ● ENTRADES: 10 euros (5 euros per als socis de Joventuts Musicals). ● INTÈRPRET: Katia Michel (piano).

i amb *Carnaval*, que és una peça que conté moltes emocions, va traçar uns personatges amb les seves característiques, com ara el seriós Eusebius, l'apassionat Florestan, el virtuós Paganina, la Chiarin... Jo trobo que és una composició fascinant.

■ El públic la podrà escoltar a la segona part. Què li espera a la primera?

■ He volgut confeccionar un repertori de contrast. A la primera part començaré amb la versió per a piano que Franz Liszt (1811-1886) va fer del *Liebestod* de Tristany i Isolda de Wagner, i després la que el mateix autor va fer de *Du bist die Ruh* i *Auf dem wasser zu singen*, de

Schubert. També són creacions romàntiques, però diferents de la de Schumann. El contrast més fort, però, el trobarà l'espectador amb les dues peces d'autors espanyols, les *Variacions sobre un tema de Granados*, de Xavier Turull (1922-2000), i l'*Aragó de la Suite Espanyola op. 47*, d'Isaac Albéniz (1860-1909).

■ En la seva formació com a pianista sobresurt el nom d'Àlicia de Larrocha. Quina relació va tenir amb aquesta gran intèrpret?

■ Quan vaig arribar a Barcelona als 8 anys vaig entrar i vaig ser alumna seva, i vam continuar així fins que vaig marxar a estudiar a fora, als 20 anys. Vaig anar molts cops a casa seva, a tocar per a ella...

■ En quin moment es troba la seva trajectòria professional com a intèrpret de piano?

■ M'agrada tocar com a solista, però també m'interessa molt la música de cambra. En aquest sentit, he gravat el disc amb la música de cambra de Pau Casals. D'al-



FOTOGRAFIA PROMOCIONAL

Katia Michel interpretarà obres de Liszt, Schumann, Turull i Albéniz

«Vaig demanar una plaça al Conservatori de Manresa i me la van concedir. Pujo un parell de cops a la setmana»

tra banda, tinc un duet estable amb el violoncel·lista Peter Schmidt. No obstant això, també actuo amb altres formacions quan m'ho demanen. Depèn dels festivals i de les programacions. Però no em puc queixar gens, la meua proposta té força sortida. Per als propers dies tinc dos concerts, l'11 i 12 d'agost al Museu d'Història de Catalunya, a Barcelona, dins

el festival Mas i Mas, i un altre concert el dia 16 a l'església de Calella de Palafrugell.

■ Vostè que és una dona viatjada, com va anar a parar al Conservatori de Manresa?

■ He estat més de deu anys voltant, i continuo viatjant, perquè formar-se és molt important. Aquí hi ha professors molt bons, però sempre va bé sortir i aprendre en altres llocs. Ara bé, ja estava una mica cansada, tenia ganes de tornar i establir-me. Vaig veure que hi havia una plaça de professora a Manresa, la vaig sol·licitar i me la van concedir. Aquest curs vinent serà el segon, pujo un parell de cops a la setmana.

A L'ESTIU EL Regió7, TAMBÉ A LA COSTA

De l'1 de juliol al 31 d'agost

Consulteu els punts de venda a www.regio7.cat

SUBSCRIPTOR: pot demanar els VALS DE VACANCES anticipadament a Regió7 Manresa, c/ Sant Antoni M. Claret, 32. Tel. 93 877 22 33/distribucio@regio7.cat