

A portrait of Katia Michel, a young woman with dark hair styled in a ponytail, smiling warmly at the camera. She is wearing a white dress with a black floral pattern and large, ornate earrings. The background is a bright, out-of-focus indoor setting with large windows.

Talents d'avui

KATIA MICHEL

JOVENTUT AL SERVEI DEL PIANO

per Mercedes Conde Pons

Formada amb Stanislav Pocheikin al Conservatori del Liceu de Barcelona i amb Dmitri Bashkirov a l'Escola Reina Sofia de Madrid, Michel va rebre des de ben petita classes magistrals d'Àlícia de Larrocha, de qui conserva un gran record i que exercí un impacte important en la seva formació, per "la intensitat en la feina i el detall que la pianista catalana demanava en el fraseig, el so i l'estructura musical". Tres figures amb gran personalitat que han determinat una carrera pianística que té el seu primer punt d'inflexió amb el primer premi del Concurs Permanent de Jovenuts Musicals a Lleó el 2004, que li va permetre enregistrar el seu primer cedé, amb obres d'Isaac Albéniz, per a Columna Música.

Aquest premi li va obrir les portes als primers concerts com a solista, amb l'Orquestra de RTVE o la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla i en festivals importants, com els de Peralada o Vilabertran. Paral·lelament, la pianista catalanosuïssa va poder ampliar estudis als Estats Units, gràcies a la beca de la Fundació "la Caixa", tot realitzant un Màster i un Artist Diploma a la prestigiosa Yale School of Music. Des de llavors actua amb regularitat en sales i festivals d'Europa i els Estats Units i recentment la seva relació amb Catalunya s'ha tornat més intensa gràcies a una sèrie de projectes al voltant de la música.

D'una banda, la publicació del seu darrer disc, *Pau Casals, works for cello and piano*, editat pel segell Klassic Cat, en què Ka-

tia Michel i el seu marit, el violoncel·lista Peter Schmidt, recullen les obres que Pau Casals va escriure per a aquesta formació. Un conjunt d'obres que l'Editorial Boileau va editar fa tres anys i amb què la parella s'estrena com a duet, en un volum que inclou també la sonata *Arpeggione* de Schubert.

En segon lloc, la inauguració d'un festival de música de cambra a Matadepera que Michel i Schmidt han organitzat recuperant la fórmula d'èxit d'altres festivals d'aquest tipus i que consisteix a ajuntar una sèrie de músics i amics al voltant d'un programa atractiu tant per als músics com per al públic, amb assajos oberts al públic i la possibilitat d'interactuar amb els músics per conèixer millor les obres i la forma de preparar un concert. El Pòdium Internacional Matadepera tindrà lloc a la localitat vallesana del 3 al 6 de juliol amb la presència d'altres músics catalans, com Helena Satué i Elena Copons, entre d'altres.

En darrer lloc, Katia Michel torna a la Schubertíada de Vilabertran el proper 29 d'agost, on va debutar fa quatre anys, amb un programa intens, un veritable *tour de force* que inclou les tres darreres sonates de Franz Schubert, un "gran repte, ja que són sonates difícils pianísticament, d'una gran densitat dramàtica i poètica". Michel compleix tots els requisits per ser considerada un gran jove talent del nostre país, gràcies a la seva formació integral, una gran voluntat per donar a conèixer el repertori català arreu del món i un particular interès a fer més accessible la música al públic.